

CARL ORFF
(1895-1982)

Carmina Burana

ΔΕΥΤΕΡΑ **30.6.25** ΩΡΑ 21:00 ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθύντης Κ.Ο.Θ. Σίμος Παπάνας
Αν. Διοικητική Διευθύντρια Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ
(Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος Στάθης Γεωργιάδης
Αντιπρόεδρος Αντώνιος Κωνσταντινίδης
Μέλη Παναγιώτης Διαμαντής, Σωτηρία Γκιουλέκα, Μαριλένα Λιακοπούλου

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ

Γραμματεία Μαρία Νιμπί Λογιστήριο Μανώλης Αδάμος Ταμίας Έλενα Παράσχου
Φροντιστής Πέτρος Γιάννης Υπεύθυνος Marketing & Επικοινωνίας Νίκος Κυριακού
Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού Φίλιππος Χατζησίμου
Φροντιστής Γιώργος Νιμπίς Συνεργάτιδα Διεύθυνσης Μίνα Παπακωνσταντίνου
Μουσική βιβλιοθήκη-αρχείο Θεοδώρα Καραμανλίδου Λογιστήριο Έφη Τερζή
Γραμματεία Όλγα Αϊλαρούδη Κλητήρας Νικηφόρος Κάκογλου Λογιστήριο Κατερίνα Νούλιου
Διοικητικοί υπάλληλοι με απόσπαση Γιάννης Γούτμαν, Μαρία Αρουνάνοβα

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΙ ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Εκπαιδευτικά προγράμματα & κοινωνικές δράσεις Γεωργία Καραντώνη
Συνεργάτιδα υλοποίησης καλλιτεχνικού προγραμματισμού Αγγελική Κουρουκλίδου

Επιμέλεια εντύπου Νίκος Κυριακού
Γραφιστική επιμέλεια Χρυσόχοιδης Γεώργιος
Εκτύπωση εντύπου SKG Press

www.tsso.gr     

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει το πρόγραμμα.
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα. Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.
Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ
ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

ΚΑΡΛ ΟΡΦ (1895-1982)
Carmina Burana, Κοσμικά Τραγούδια
για Σολίστ, Χορωδία και Ορχήστρα

Carmina Burana

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

30.6.25

ΣΟΠΡΑΝΟ **ΑΝΑ DURLOVSKI**
ΚΟΝΤΡΑ ΤΕΝΟΡΟΣ **ΝΙΚΟΛΑΣ ΣΠΑΝΟΣ**
ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ **ΙΒΟ YORDANOV**

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΜΙΧΑΛΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

ΧΟΡΩΔΙΕΣ

ΕΘΝΙΚΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ
ΧΟΡΩΔΙΑ ΒΟΥΛΓΑΡΙΑΣ
Διδασκαλία: Tsvetan Krumov

ΠΑΙΔΙΚΗ-ΝΕΑΝΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ
Ι.Ν. ΑΓΙΩΝ ΚΥΡΙΛΛΟΥ & ΜΕΘΟΔΙΟΥ
Διδασκαλία: Ελπίδα Τσάμη

ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΠΑ.ΜΑΚ.
Διδασκαλία: Μαρία-Εμμα Μελιγκοπούλου

Παραγωγή Κ.Ο.Θ. Σε συνεργασία με τον Ο.Μ.Μ.Θ.
Στο πλαίσιο του προγράμματος «Θεσσαλονίκη-Εύφη: Βαλκανική Γέφυρα Πολιτισμού»
με τη χρηματοδότηση των Υπουργείων Πολιτισμού της Ελλάδας και της Βουλγαρίας,

Carmina Burana

Carl Orff
(1895-1982)

Τα 'Carmina Burana' είναι μία συλλογή μεσαιωνικών ποιημάτων και τραγουδιών του 13ου αιώνα που ανακαλύφθηκαν σε ένα μοναστήρι Βενεδικτίνων της Άνω Βαυαρίας. Ο τίτλος δόθηκε κατά την έκδοσή τους το 1847 και σε ελεύθερη μετάφραση σημαίνει 'Κοσμικά Άσματα'. Το περιεχόμενο, γραμμένο στα λατινικά, παλιά γερμανικά και παλιά γαλλικά, αποτελείται από στίχους αρνησιθρησκων και αφορισμένων μοναχών, καθώς και περιπλανώμενων τροβαδούρων της εποχής, που λάτρευαν τη διασκέδαση, το κρασί, τον έρωτα και τη φύση. Η τυχαία ανακάλυψή τους σε ένα βιβλιοπωλείο του Βούρτζμπουργκ από τον Καρλ Ορφ οδήγησε στη σύνθεση της τριλογίας 'Θρίαμβοι', με πρώτο της μέρος την καντάτα 'Carmina Burana', που αποτελείται από 25 επιλεγμένα από το συνθέτη τραγούδια της συλλογής.

Η καντάτα χωρίζεται σε τρία μέρη με διαφορετικό χαρακτήρα. Το πρώτο μέρος αναφέρεται στη φύση («Για την Άνοιξη»), το δεύτερο στη διασκέδαση («Στην Ταβέρνα») και το τρίτο στον έρωτα («Η Αυλή της Αγάπης»). Αρχίζει και τελειώνει πάντως με το 'O Fortuna', ως φόρος τιμής στην Τύχη, την αρχόντισσα του κόσμου, με το συνθέτη να ευλογεί έτσι και τη δική του καλή του τύχη που τον οδήγησε σε εκείνο το παλιό βιβλιοπωλείο την Μεγάλη Πέμπτη του 1934 και διάβασε τους στίχους του 'O fortuna' που τον καθήλωσαν.

Ο συνθέτης συνταιριάζει την ποίηση, το τραγούδι και το χορό επιστρέφοντας στις βάσεις της μουσικής και με όπλα τη μελωδία, την αρμονία και το ρυθμό τα ενώνει με πρότυπο τις αρχαίες ελληνικές τραγωδίες. Έτσι απορρίπτει σύγχρονες τάσεις στη μουσική και δημιουργεί κάτι νέο, με ρίζες βαθιές όμως, που φτάνουν ως και την Γερμανική Αναγέννηση. Τα τραγούδια μεταξύ τους είναι ανεξάρτητα και εναλλάσσονται χωρίς παύση, ενώ οι μελωδίες τους δεν αναπτύσσονται, δίνοντας την αίσθηση μίας σκυταλοδρομίας με καταγισμό νοημάτων και συναισθημάτων.

Από την πρώτη τους κιόλας εκτέλεση το 1937 στην Φρανκφούρτη τα 'Carmina Burana' καθιερώθηκαν ως ένα από τα σημαντικότερα μουσικά έργα του 20ου αιώνα.

Νίκος Κυριακού

ΤΥΧΗ, ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

1. Ω Τύχη
2. Θρηνώ της τύχης τις πληγές

I. ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ

3. Η χαρούμενη όψη της άνοιξης
4. Όλα τα γλυκαίνει ο ήλιος
5. Νάτη χαριτωμένη

ΣΤΟ ΛΙΒΑΔΙ

6. Χορός
7. Ανθεί το ευγενικό δάσος
8. Πραματευτή, δωσ' μου χρώματα
9. Χορός
10. Αν όλος ο κόσμος ήταν δικός μου

II. ΣΤΗΝ ΤΑΒΕΡΝΑ

11. Αναμμένος μέσα μου
12. Κάποτε κολυμπούσα στις λίμνες
13. Εγώ είμαι ο αββάς
14. Στην ταβέρνα

III. Η ΑΥΛΗ ΤΗΣ ΑΓΑΠΗΣ

15. Ο Έρωσ πετάει παντού
16. Η μέρα και η νύχτα
17. Κάθονταν ένα κοριτσάκι
18. Μέσα στο στήθος μου
19. Όταν ο νιος και η κοπέλα
20. Έλα, έλα, έλα
21. Στη ζυγαριά
22. Ο καιρός είναι ευχάριστος
23. Γλυκύτατε

BLANZIFLOR ΚΑΙ HELENA

24. Χαίρε ωραιότητα

ΤΥΧΗ, ΑΥΤΟΚΡΑΤΕΙΡΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

25. Ω Τύχη

Μετάφραση τίτλων
Πάυλος Καϊμάκης



ANA DURLOVSKI

ΣΟΠΡΑΝΟ

Η γεννημένη στη Βόρεια Μακεδονία σοπράνο Ana Durlovski σπούδασε στη Μουσική Ακαδημία των Σκοπίων και έκανε το ντεμπούτο της στην Macedonian Opera στα Σκόπια ως Lucia στη “Lucia di Lammermoor” του Donizetti. Το ντεμπούτο της ακολούθησαν παραγωγές και ερμηνείες σε λυρικές σκηνές της Σερβίας, της Βοσνίας, της Κροατίας και της Αλβανίας.

Το 2006, η Ana Durlovski κλήθηκε να κάνει το ντεμπούτο της στην Κρατική Όπερα της Βιέννης, ως Βασίλισσα της Νύχτας (*Königin der Nacht*) στο Μαγικό Αυλό του Μότσαρτ, έναν ρόλο που ξαναέπαιξε στην Κρατική Όπερα της Βαυαρίας, την Κρατική Όπερα του Βερολίνου και τη Γερμανική Όπερα του Βερολίνου.

Από το 2006 μέχρι το 2011, η Ana Durlovski ήταν μέλος της εταιρείας όπερας του Κρατικού Θεάτρου του Μάιντς. Κάποιοι από τους μεγαλύτερους ρόλους της εκεί ήταν: η Lucia (“Lucia di Lammermoor”), η Sophie (“Rosenkavalier”), η Musette (“La bohème”) και η Manon (“Manon”). Το 2011, η Ana Durlovski έγινε μέλος του οπερατικού ensemble της Κρατικής Όπερας της Στουτγάρδης. Το 2012, η ερμηνεία της ως Amina στη νέα παραγωγή της “La Sonnambula” του Bellini, απέσπασε θετικές κριτικές και αναγνώριση από κριτικούς και κοινό.

Στη Μαδρίτη, τραγούδησε τη Rosina (“Ο Κουρέας της Σεβίλλης”), την Olympia και τη Βασίλισσα της Νύχτας («Μαγικός Αυλός»).



Photo © Martin Sigmund

Στο MET της Νέας Υόρκης, η Ana Durlovski έκανε το ντεμπούτο της ως Βασίλισσα της Νύχτας το 2014. Για τον ίδιο ρόλο κλήθηκε επίσης στην Κρατική Όπερα της Βαυαρίας, στο Baden-Baden (με τον Sir Simon Rattle), στη Μαδρίτη, στο Δρέσδη, στο Βερολίνο (Κρατική Όπερα), στο Φεστιβάλ του Bregenz. Εμφανίστηκε επίσης στη Δρέσδη ως Gilda (“Rigoletto”).

Στο Bayreuth, η καλλιτέχνης έπαιξε τον ρόλο του Waldvogel στην όπερα “Siegfried” του Wagner (2016, 2017). Άλλες πολύ επιτυχημένες παραγωγές συμπεριλαμβάνουν εμφανίσεις της στο Γκρατς (2019), τη Γενεύη (2020), στο Στρασβούργο και στην Κολωνία (2021). Πρόσφατα, εμφανίστηκε στο Εθνικό Θέατρο του Μανχάιμ, στην Κρατική Όπερα του Αμβούργου και το Κρατικό Θέατρο του Ντάρμστατ. Για τη σεζόν 2024/25 εμφανίζεται ως Donna Anna σε μια νέα παραγωγή του “Don Giovanni” του Μότσαρτ στο Θέατρο του Μπίλεφελντ και ως Alcina στο Ντάρμστατ.

Η Ana Durlovski δίνει συχνά ρεσιτάλ και συναυλίες. Είναι μέλος του ensemble “Alea” για Νέα Μουσική.

ΝΙΚΟΛΑΣ ΣΠΑΝΟΣ

ΚΟΝΤΡΑ ΤΕΝΟΡΟΣ

Ο Νικόλας Σπανός σπούδασε κλασικό τραγούδι με την Ελένη Λιώνα και τον Άρη Χριστοφέλλη. Έπειτα από το Δίπλωμα Μονωδίας με Άριστα παμψηφεί και Α' Βραβείο, συνέχισε τις σπουδές του στο University of Maryland School of Music στις Η.Π.Α. με καθηγήτρια τη σοπράνο Linda Mabbs ως υπότροφος τόσο του Πανεπιστημίου, όσο και του Συλλόγου «Οι Φίλοι της Μουσικής» Αθηνών (υποτροφία «Αλεξάνδρα Τριάντη»), απ' όπου αποφοίτησε με Master of Music Degree στον τομέα Voice / Opera Performance. Περαιτέρω, ειδικεύθηκε στο Lied & Oratorio στο Universität für Musik und darstellende Kunst (MDW) της Βιέννης με καθηγητή τον Charles Spencer. Υπήρξε ενεργό μέλος σεμιναρίων με επιφανείς διδάσκοντες (Kurt Equiluz, Delores Ziegler, Anna Tomowa - Sintow, Michael Chance). Έχει διακριθεί για τη συμμετοχή του σε όπερες, ορατόρια, ρεσιτάλ και θεατρικές παραστάσεις. Έχει συμπράξει ως σολίστ με την Wiener Staatsoper, την Venice Baroque Orchestra (VBO), τους Les Talens Lyriques, την Australian Brandenburg Orchestra, την Danish Radio Symphony Orchestra, την Orchester 1756, τους Moments Musicaux Taiwan, την Εθνική Λυρική Σκηνή, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, το Εθνικό Θέατρο, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, την Καμεράτα Αθηνών (Armonia Atenea), τη Δημοτική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τα Μουσικά Σύνολα της Ε.Π.Τ., καθώς και με μικρότερα σύνολα παλιάς μουσικής στην Ευρώπη και τις Η.Π.Α. Είναι μέλος του συνόλου μουσικής δωματίου “ERATOS TRIO” (Κιθάρα, Τσέλο, Φωνή) και τακτικός συνεργάτης των Baroque ensembles “Clemencic Consort”, “Pandolfs Consort Wien”,



“Ex Silentio”, “Latintas nostra”, “Ensemble Continuum” και “Ensemble 1756 Salzburg”.

Βραβεύτηκε από την Ένωση Ελλήνων Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής με Τιμητική Διάκριση ως «Καλύτερος Νέος Τραγουδιστής» για την ερμηνεία του στο ρόλο του Αρσαμένη («Ξέρξης», Ε.Λ., 2002), ενώ απέσπασε το Α' Βραβείο στον πανελλήνιο Διαγωνισμό Λυρικού Τραγουδιού της «ΤΕΧΝΗΣ» (2006).

Επιπλέον, έχει συμμετάσχει σε ηχογραφήσεις όπερας του Händel («Ορέστης», 2004 και «Ταμερλάνος», 2006) από τη γερμανική δισκογραφική εταιρεία MDG, καθώς και σε ηχογράφηση της VBO με Άριες Μπαρόκ με θέμα τους Ολυμπιακούς Αγώνες (“L'OLIMPIADE”, 2011), με τη δισκογραφική εταιρεία “NAIVE”. Το 2013 ηχογράφησε τον πρωταγωνιστικό ρόλο στην όπερα του Β. Κατσούλη “Orfeo” και το 2014 συμμετείχε στη μαγνητοσκόπηση DVD της όπερας “Le Fate” του A. Ristori, σε παραγωγή του ιταλικού Ensemble Alraune.

Το 2016 εξέδωσε τον πρώτο προσωπικό του δίσκο, μια ανθολογία της Μπαρόκ μουσικής με τίτλο “ADORATION”, σε συνεργασία με τους Pandolfs Consort Wien, ενώ ακολούθησαν οι δίσκοι “MOVING TELEMANN” (2019), VIVALDI – NISI DOMINUS & STABAT MATER (2020), “UND DAS LIED BLEIBT SCHÖN” (2021), PORPORA – „SALVE“ (2023) με το ίδιο σύνολο, καθώς και “EL SILENCIO IM-POSIBLE” με τους ERATOS TRIO.

Ζει στη Βιέννη και δραστηριοποιείται σε όλον τον κόσμο.

www.nicholas-spanos.com

IVO YORDANOV

ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ



Ο βαρύτονος Ivo Yordanov γεννήθηκε στη Βάρνα της Βουλγαρίας το 1980. Το 2007, αποφοίτησε από την Εθνική Μουσική Ακαδημία “Prof. Pancho Vladigerov” της Σόφιας, από την τάξη της Hristina Anghelakova. Έκανε την ειδίκευσή του στην Ακαδημία Boris Christoff στη Ρώμη, υπό τους Mirella Parutto και Antonio Boyer, και στη συνέχεια στο Opera Studio της Εθνικής Ακαδημίας Santa Cecilia στη Ρώμη – με τους Renata Scotto, Anna Vandy και Cesare Scarton.

Ο Ivo Yordanov εκπροσώπησε την Βουλγαρία στο διαγωνισμό “Singer of the World” (2007) του BBC Cardiff, και ως ο πρώτος νικητής του Διεθνούς Διαγωνισμού Τραγουδιού “Comunita Europea” στο Σπολέτο (2009), έπαιξε για δύο σεζόν ως σολίστ στο Teatro Lirico Sperimentale, αποκτώντας εμπειρία δίπλα σε άλλους νικητές των βραβείων του Διαγωνισμού, όπως οι Sonia Ganassi, Mariella Devia, Luigi Alva και Renato Bruson. Έχει επίσης βραβευθεί σε δεκάδες διεθνείς διαγωνισμούς και μουσικά φεστιβάλ.

Ερμηνεύοντας σε θέατρα και συναυλιακούς χώρους σε όλο τον κόσμο, το ρεπερτόριό του βαρυτόνου περιλαμβάνει κεντρικούς ρόλους από τον κόσμο της όπερας και της οπερέτας (Wolfgang Amadeus Mozart, Giuseppe Verdi, Gaetano Donizetti, Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Giacomo Puccini, Jacques Offenbach, Franz Lehár, Emmerich Kálmán, μεταξύ άλλων), αλλά και έργα μουσικής δωματίου και του είδους cantata-oratorio (Carl Orff, Georg Handel, Franz Schubert, Robert Schumann, Sergei Rachmaninoff, Benjamin Britten, Modest Mussorgsky, Dimitar Nenov, κλπ.).

Από τον Οκτώβριο του 2019, ο Ivo Yordanov είναι επίσης μέλος και σολίστ της Λυρικής Σκηνής της Βάρνας.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ

Συνθέτης/Διευθυντής Ορχήστρας/
Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Συμφωνικής
Ορχήστρας της Ελληνικής Ραδιοφωνίας

Ο Μιχάλης Οικονόμου είναι ένας από τους πιο ενεργούς αρχιμουσικούς, συνθέτες και παιδαγωγούς της γενιάς του, μια κορυφαία μορφή της ελληνικής μουσικής σκηνής. Είναι ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας της Ελληνικής Ραδιοφωνίας, πρώην Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Ορχήστρας του Κατάρ (διαδεχόμενος τον Lorin Maazel), και Αρχιμουσικός της Συμφωνικής Ορχήστρας του Δήμου Αθηναίων. Έχει επίσης διατελέσει ως πρώτος μαέστρος στη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Μάλτας. Ως φιλοξενούμενος αρχιμουσικός, έχει δουλέψει με περισσότερες από 40 συμφωνικές ορχήστρες στην Ευρώπη, τις Ηνωμένες Πολιτείες και την Ασία.

Ως συνθέτης, έχει κερδίσει δώδεκα εγχώριους και διεθνείς διαγωνισμούς, μεταξύ άλλων το Διεθνές Διαγωνισμό ALEA III και το Διεθνές Διαγωνισμό Δημήτρης Μητρόπουλος. Τα έργα του έχουν παιχτεί σε όλο τον κόσμο και του έχει ανατεθεί η σύνθεση έργων από πολλούς σημαίνοντες πολιτιστικούς φορείς όπως το Carnegie Hall και το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Γεννημένος στην Ελλάδα το 1973, σπούδασε μουσικολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, καθώς επίσης βιολί, ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση στο Εθνικό Ωδείο Αθηνών. Λαμβάνοντας πέντε υποτροφίες, το 1997 μετακόμισε στη Βοστώνη, όπου σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας και σύνθεση με τους Lukas Foss, Θεόδωρο Αντωνίου, και David Hoose στο Πανεπιστήμιο της Βοστώνης.



Το 1999 απέκτησε το Master στη Διεύθυνση Ορχήστρας και το 2001 το «Διδακτορικό Μουσικών Τεχνών» στη Σύνθεση. Μεταξύ των μεντόρων του στη διεύθυνση ορχήστρας είναι εξέχουσες μορφές της διεθνούς σκηνής όπως ο Jorma Panula και ο Gianluigi Gelmetti.

Ο Μιχάλης Οικονόμου είναι Καθηγητής και Διευθυντής του Τμήματος Διεύθυνσης Ορχήστρας του ιστορικού Ωδείου Αθηνών, όπως επίσης και Διευθυντής του Μουσικού Τμήματος του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνίου. Έχει διδάξει τουλάχιστον 200 νέους αρχιμουσικούς από το 2003. Είναι επίσης τακτικό μέλος πολλών διακεκριμένων διεθνών διαγωνισμών σύνθεσης και διεύθυνσης ορχήστρας.

Έχει δημιουργήσει και διδάσκει σε μερικά από τα σημαντικότερα masterclasses διεύθυνσης ορχήστρας στην Ελλάδα, την Ιταλία, την Ουγγαρία, τη Μάλτα, τη Ρουμανία και την Κύπρο. Αποσπάσματα από τη διδασκαλία του έχουν συναρπάσει το διαδίκτυο, και σήμερα θεωρείται ένας από τους πιο σημαντικούς δασκάλους και μέντορες στο χώρο της διεύθυνσης ορχήστρας.



Photo © DarkRoom

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αποτελεί τον σημαντικότερο και ιστορικότερο φορέα συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Ελλάδα και έναν από τους μείζονες πολιτιστικούς οργανισμούς της χώρας. Ιδρύθηκε το 1959 από τον σπουδαίο συνθέτη και αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη και σήμερα το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε 108 μουσικούς.

Με δεδομένο τον δημόσιο χαρακτήρα της, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπηρετεί την υψηλής ποιότητας μουσική δημιουργία και διασφαλίζει την πρόσβαση των πολιτών σε αυτήν μέσα από μία ποικιλία δράσεων που συμπεριλαμβάνει συμπράξεις με κορυφαίους καλλιτέχνες της Ελλάδας και του κόσμου, στήριξη της ελληνικής μουσικής δημιουργίας και των ταλαντούχων νέων Ελλήνων μουσικών, αλλά και πλήθος εκπαιδευτικών και κοινωνικών προγραμμάτων.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι το συμφωνικό σχήμα της χώρας με τη σημαντικότερη διεθνή δισκογραφική παρουσία, ηχογραφώντας συστηματικά με παγκόσμιας ακτινοβολίας εταιρείες, όπως η όπως η EMI, η BIS Records, η Naxos, η Berlin Classics και η Deutsche Grammophon.

Οι ηχογραφήσεις της έχουν λάβει βραβεία και διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο, καθιστώντας την Κ.Ο.Θ. πρόξενον του ελληνικού πολιτισμού και της ελληνικής μουσικής δημιουργίας στο εξωτερικό.

Η διεθνής παρουσία της Κ.Ο.Θ. περιλαμβάνει και επιτυχημένες εμφανίσεις σε Βερολίνο, Μόναχο, Πεκίνο, Σόφια, Βελιγράδι, Βουκουρέστι, Πράγα, Βαλένθια, Ρώμη, Φλωρεντία, Πιστόια, Μασσαλία, Στρασβούργο, Κλερμόν Φερράν, Σκόπια, Φιλιππούπολη και Κύπρο, ενώ στον κατάλογο των καλλιτεχνών που έχουν συμπράξει μαζί της συμπεριλαμβάνονται οι L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khatchaturian, M. Rostropovich, V. Ashkenazy, M. Shostakovich, A. Ciccolini, I. Pogorelich, L. Kogan, S. Accardo, G. Shaham, D. Hope, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Maisky, A. Desplat, M. Nyman, I. Gillan, J. Anderson, M. Alvarez, T. Hampson, T. Sanderling, P. Gallois, A. Avital, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος κ.ά.

Σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει τη διεύθυνση της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρλο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ, Γεώργιο Βράνο και Ζωή Τσόκανου. Σημερινός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο Σίμος Παπάνας και βασικός Αρχιμουσικός της ο Leo McFall.

ΒΑΣΙΚΟΣ ΑΡΧΙΜΟΥΣΙΚΟΣ Κ.Ο.Θ.

Leo McFall

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες
Σίμος Παπάνας
Αντώνης Σουσαμώγλου
Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πετρόπουλος
Θοδωρής Πατσαλίδης
Tutti
Εύη Δελφινισπούλου
Άκης Αρχοντής
Μαρία Σπανού
Ευτυχία Ταλακούδη
Χριστίνα Λαζαρίδου
Γιώργος Γαρυφαλλάς
Έκτορας Λάμπας
Στράτος Κακάμπουρας
Κωνσταντίνος Καμπάντας
Κωνσταντίνος Παυλάκος
Ευαγγελία Χατζηπέτρου
Ευαγγελία Κουτσοδήμου

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Ανθούλα Τζίμα
Ανδρέας Παπανικολάου
Κορυφαίοι Β'
Αλέκτος Τσιφάκης
Ντέιβιντ-Αλέξαντερ Μπάγκοραντ
Tutti
Μίμης Τοπταίδης
Θανάσης Θεοδωρίδης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Ευαγγελία Κουζώφ
Πόπη Μυλαράκη
Ελευθέριος Αδαμόπουλος
Μαρία Εκλεκτού
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου
Μιγκέλ Μιχαηλίδης
Γκορ Σελαμσζίδης
Γιγνα Συμονίου
Αναστασία Μισυρή
Νίκος Τσανακάς
Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΑΣ

Κορυφαίοι Α'
Νεοκλής Νικολαΐδης
Χαρά Σειρά
Κορυφαίοι Β'
Αντώνης Πορίρης
Αλεξάνδρα Βόλτση
Tutti
Φελίτσια Ποπίκα
Ειρήνη Παραλικά
Χρήστος Βλάχος
Κατερίνα Μητροπούλου
Δημήτρης Δελφινισπούλας
Ρόζα Τερζιάν
Δημοσθένης Φωτιάδης
Παύλος Μεταξάς
Αθανάσιος Σουγκούνης
Ρενάτο Δαμονίτσα

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι Α'
Απόστολος Χανδράκης
Ντιμίτρι Γκουντιμόβ
Βασίλης Σαΐτης
Κορυφαίοι Β'
Αίλα Μανύλα
Tutti
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Πάννης Στέφος
Χρήστος Γρίμπας
Μαρία Ανισέγκου
Δημήτρης Αλεξάνδρου
Ιωάννα Κανάτσου
Ζόραν Στέπιτς
Μυρτώ Ταλακούδη

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Κορυφαίοι Α'
Χαράλαμπος Χειμαριός
Κορυφαίοι Β'
Πάννης Χατζής
Tutti
Ειρήνη Παντελίδου
Μιχάλης Σαπουντζής
Γιώργος Πολυχρονιάδης
Κωνσταντίνος Μάνος
Ευθύμιος-Θεοφάνης Τηλιγάδας

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Νικόλαος Δημόπουλος
Όθωνας Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Ανισέγκος
Μάλαμα Χατζή

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Καπαξίδης
Δημήτρης Κίτσος
Κορυφαίοι Β'
Γιάννης Τσόγας-Ραζακόβ
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι Β'
Αλέξανδρος Σταυρίδης
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης
Tutti
Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι Α'
Γιώργος Πολίτης
Κωνσταντίνος Βαβάλας
Κορυφαίοι Β'
Μαρία Πουλιούδη
Ρέα Πικίου
Tutti
Μαρίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Τραϊανός Ελευθεριάδης
Τραϊανός Παπαδόπουλος
Κορυφαίοι Β'
Παντελής Φειζός
Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος
Ελευθέριος Γκρούνης
Άγγελος Κοσκινάς
Ανδριάντα Σους

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσας
Δημήτρης Γκόγκας

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι Α'
Γρηγόρης Νέτσας
Δημήτρης Γκόγκας
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Λασκαριδής
Tutti
Δημήτρης Κουρατζίνος
Κωνσταντίνος Γιαβούρης

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι Α'
Φιλήμων Στεφανίδης
Αθανάσιος Ντώνης
Κορυφαίοι Β'
Γιώργος Κόκκορας
Σπύρος Βέργης
Χρήστος Κράκας

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι Β'
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι Α'
Δημήτρης Βίττης
Βλάντιμιρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι Β'
Κωνσταντίνος Αργυρόπουλος
Πανάγιω Καραμούζη

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι Α'
Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι Α'
Μαρίλενα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.

Ανδρέας Παπανικολάου
Αναπληρωτές
Έφοροι Κ.Ο.Θ.
Μαρία Σπανού



Photo © Vasilina Balevska

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ

Η ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΣΟΦΙΑΣ έχει καθιερωθεί εδώ και καιρό ως ένας από τους κορυφαίους φορείς στη μουσική ζωή της Βουλγαρίας, αντιπροσωπεύοντας το σύνολο της σύγχρονης μουσικής κουλτούρας της χώρας. Τα υψηλά καλλιτεχνικά επιτεύγματα της ορχήστρας συνδέονται με εξέχουσες προσωπικότητες στη διεύθυνσή της, όπως οι Sasha Popov, Konstantin Iliev, Dobrin Petkov, Vassil Stefanov, Vladi Simeonov, Vassil Kazandjiev, Dimitar Manolov, Emil Tabakov, Julian Kovatchev, Nayden Todorov και Martin Panteleev.

Αξέχαστες στιγμές στην πορεία της Φιλαρμονικής είναι οι συμπτράξεις με προσωπικότητες, όπως ως μαέστροι Bruno Walter, Herman Abendroth, Kurt Masur, Gennady Rozhdestvensky, Valery Gergiev, Yuri Simonov, Yuri Temirkanov, Igor Markevich, Carlo Zecchi, Karl Österreichher, Christoph Eschenbach, Sir Neville Marriner, Charles Dutoit, Marin Alsop, Frédéric Chaslin και άλλοι. Σολίστες που έχουν εμφανιστεί με την ορχήστρα είναι οι David Oistrakh, Sviatoslav Richter,

Emil Gilels, Alexis Weissenberg, Dmitri Shostakovitch, Mstislav Rostropovich, Vladimir Spivakov, Ruggiero Ricci, Ghena Dimitrova, Jose Carreras, Julian Rachlin, Placido Domingo, Sarah Chang, Thomas Hampson, Yuri Bashmet, Tabea Zimmerman, Elena Bashkistrova, Alexandrina Pendachanska, Sonya Yoncheva, Krassimira Stoyanova, Patricia Kopatchinskaya, Maxim Vengerov, Svetlin Roussev, Angela Gheorghiu, Vadim Repin, Paul Badura-Skoda, Joshua Bell, Dmitri Ratser, Elina Garanča, Sharon Kam, Viktoria Mullova, Ivo Pogorelič, Martha Argerich και πολλοί άλλοι ονομαστοί καλλιτέχνες απ' όλο τον κόσμο.

Η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας τιμήθηκε με πολλές διακρίσεις, όπως: “Μουσικός της Χρονιάς”, “Χρυσή Λύρα”, “Χρυσό Πεντάγραμμα”, “Χρυσό Φτερό”, “Κρυστάλλινη Λύρα”, το “Επίτιμο Σύμβολο” της Σόφιας και το “Επίτιμο Σύμβολο” του Προέδρου της Βουλγαρίας.

Α' ΒΙΟΛΙΑ

Ana Ivanova
Veselin Dimitrov
Veneta Gudeva
Ivanka Kordeva
Kristina Canova
Vladislav Adelkhanov

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Milen Maksimov
Marta Kolarova
Nadezhda Manolova
Petya Mirolekova
Boris Kossovski

ΒΙΟΛΩΣ

Demna Gigova
Krista Petkova
Valentin Toshev
Alexandra Terziyska
Plamena Pavlova

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Slave Dinev
Nikola Danyanov
Georgi Bogdanov
Avgust – Alexander Pavlov

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Ilina Jablenska
Vladimir Gunev
Borislav Simeonov

ΦΛΑΟΥΤΑ

Gergana Ivanova
Anna Podmenik

ΟΜΠΟΕ

Ivo Fotev
Stefani Trendafilova

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Dimitar Moskovski
Naum Gruyovski

ΦΑΓΚΟΤΑ

Kyoko Morooka

ΚΟΡΝΑ

Krasimir Kostadinov
Boyan Tachev
Encho Yanchev
Zheko Atanasov



ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Peter Makedonski
Stoyan Stoyanov

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Yavor Kostov
Nicolas Kent

ΤΟΥΜΠΑ

Bayou Staev

ΤΥΜΠΑΝΑ ΚΡΟΥΣΤΑ

Dimo Dimov
Stoyan Pavlov

ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΤΣΕΛΕΣΤΑ

Stefan Vrachev





ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Για περισσότερες από επτά δεκαετίες η Φιλαρμονική Ορχήστρα είναι ο μοναδικός εκπρόσωπος της συμφωνικής μουσικής στη Βόρεια Μακεδονία. Οι πρώτοι μαέστροι της ορχήστρας που ιδρύθηκε στις 24 Νοεμβρίου 1944 ήταν οι συνθέτες Todor Skalovski και Trajko Prokoriev, που τους διαδέχτηκαν αργότερα στο πόντιο του μαέστρου διάφοροι καταξιωμένοι μαέστροι από τη Βόρεια Μακεδονία, αλλά και ξένοι. Σήμερα, η Φιλαρμονική Ορχήστρα είναι μια σύγχρονη ορχήστρα με πάνω από 90 μόνιμους μουσικούς που συνεχίζουν να παρουσιάζουν μουσικές παραστάσεις παγκόσμιας κλάσης στο κοινό της Βόρειας Μακεδονίας. Τις τελευταίες επτά δεκαετίες, αυτή η ορχήστρα έχει συνεργαστεί με μαέστρους υψηλότερου επιπέδου, όπως οι Lovro Matatic, Neeme Jarvi, Igor Markevitch, Pavle Despalj, Tadeusz Kozlowski, Veronika Dudarova, Yuri Temirkanov, Janusz Przybylski, Leonid Nikolaev, Ramiz Melik Aslanov, Stefan Lano, Uros Lajovic, Case Scaglione, Emil Tabakov, Daniel Raiskin, Krzysztof Penderecki, Timothy Redmond, Vladimir Ashkenazy, Sasha Nikolovski-Gjumar, Borjan Canev και πολλοί άλλοι.

Στη σκηνή της ορχήστρας έχουν ανέβει εξέχοντες σολίστες, ανάμεσά τους οι Andre Navarra, Leonid Kogan, Henryk Szeryng, Jose Carreras, Jessye Norman, Tzimon Barto, Akiko Suwanai, Jean-Efflam Bavouzet, David Garrett, Yulianna Avdeeva, Johannes Pahuendring, Torreaol Isabelle Faust, Alexander Melnikov, Emmanuel Ceysson, Daniel Muller-Schott, George Li, Philippe Bernold, Nicolas Altsteadt, Ning Feng, Valery Sokolov, Boris Berezovsky, Evgeny Koroliov, Valentina Lisitsa, Julian Rachlin, Istvan Vardai, Simon Trpceski, μεταξύ άλλων.

Η Φιλαρμονική Ορχήστρα έχει περιοδεύσει εκτενώς στις χώρες της πρώην Γιουγκοσλαβίας και πρώην Σοβιετικής Ένωσης, Νότια Αμερική, Σουηδία, Τουρκία, Ολλανδία, Ιταλία, Ρουμανία, Ελβετία και πιο πρόσφατα στο Σουλτανάτο του Ομάν, Πολωνία, Κροατία, Γαλλία και Αυστρία.



Α' ΒΙΟΛΙΑ

Vladimir Kostov
Maja Efreanova-Shekerova
Elena Talevska
Vesna Shuplevska-Jovcheva
Marina Trajkovska
Dimitar Mihajlovski

Β' ΒΙΟΛΙΑ

Lidija Dobrevska
Vladimir Krstev
Emil Chichonovski
Momchilo Kufjanakis
Andrej Gjorgjevski

ΒΙΟΛΩΣ

Marko Videnovikj
Bojan Taleski
Boro Stankovski
Tomislav Apostolov

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Aleksandar Kotevski
Dejan Teodosievski
Jana Shuplevska-Malevska
Marija Mihajlovska

ΚΟΝΤΡΑΠΙΑΣΑ

Aleksandar Pop Hristov
Kristijan Galabov
Ivan Bejkov
Ivona Davidovska

ΦΛΑΟΥΤΑ

1: Elena Dojchinova
2: Ilinka Velkova

ΟΜΠΟΕ

1: Vladimir Lazarevski
2: Maja Chanakjevskij

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

1: Igor Bakrevski
2: Nikola Micevski

ΦΑΓΚΟΤΑ

1: Vasko Karaskakovski
2: Vancho Stojanovski

ΚΟΡΝΑ

1: Blagoja Vasilevski
2: Nikola Trajkovski

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

1: Stefan Iliev
2: Jordan Kolevski

ΤΡΟΜΠΟΝΙ

2: Nikola Stojanovski

ΜΠΑΣΟ ΤΡΟΜΠΟΝΙ

Viktor Ilieski

ΚΡΟΥΣΤΑ

Atanas Alekov
Vlatko Mitev



ΕΘΝΙΚΗ ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ



Photo © Vasilka Balevska

Από την ίδρυσή της την 1η Νοεμβρίου του 1944 μέχρι και σήμερα, η Εθνική Φιλαρμονική Χορωδία της Σόφιας έχει εδραιώσει τη φήμη της ως μία εξέχουσα ομάδα μουσικών που αποτελεί παράδειγμα προς μίμηση.

Έχει δώσει συναυλίες υπό τη διεύθυνση πολλών επιφανών αρχιμουσικών, όπως, μεταξύ άλλων, του Herman Abendrot, του Riccardo Muti, του Michel Plasson, του Gennady Rozhdestvensky και του Yevgeny Svetlanov. Η Χορωδία έχει συνεργαστεί με εξέχοντες σολίστες όπως ο Boris Christoff, ο Nicolai Ghiaurov, η Anna Tomowa-Sintow, η Vesselina Kasarova, η Alexandrina Pendatchanska, η Mirella Freni, ο Paara Burchuladze και ο Yuri Bashmet.

Το ρεπερτόριο της Χορωδίας συμπεριλαμβάνει σχεδόν όλες τις όπερες του Verdi και του Puccini, αλλά και φωνητικά-ορχηστρικά είδη από όλες τις εποχές, όπως επίσης και Ανατολικούς-Ορθόδοξους ψαλμούς. Ένα σημαντικό μέρος του ρεπερτορίου της Χορωδίας είναι η παρουσίαση έργων Βούλγαρων συνθετών, με πολλά από τα έργα αυτά να είναι γραμμένα ειδικά για τη Χορωδία.

Οι παραστάσεις της Χορωδίας σε περιοδείες στην Ευρώπη, την Βόρεια Αμερική και την Ασία έχουν γνωρίσει μεγάλη επιτυχία. Με συχνή παρουσία σε θερινές παραγωγές όπερας σε διάφορες πόλεις της Γαλλίας. Η εφημερίδα Le Figaro κατέγραψε και χαρακτήρισε αυτές τις συναυλίες ως «ένα εκπληκτικό επίτευγμα, γεμάτο πάθος, και υπέροχο να το παρακολουθείς».

Η Φιλαρμονική Χορωδία συχνά καλείται να δώσει συναυλίες σε αναγνωρισμένα διεθνή φεστιβάλ, όπως: το Prague Spring, οι Μουσικές Ημέρες της Bratislava, το Μουσικό Φεστιβάλ του Βrno, το Μουσικό Φεστιβάλ της Δρέσδης, και τα Δημήτρια στην Ελλάδα.

Μεταξύ των καταγεγραμμένων ηχογραφήσεων του σχήματος συγκαταλέγονται αυτές που έγιναν για τα εθνικά ραδιόφωνα της Σόφιας, του Παρισιού, των Βρυξελλών, της Μόσχας, του BBC – Λονδίνου, για τηλεοπτικούς σταθμούς στην Ολλανδία, το Βέλγιο, τη Γαλλία, τη Ρωσία, το BBC – Cardiff, και για τις δισκογραφικές Harmona Mundi, Pathé-Marconi, Forlan, EMI, Columbia, Monitor. Η ηχογράφηση των Carmina Burana, σε συνεργασία με τη Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σόφιας κυκλοφόρησε και αναγνωρίστηκε ως ο Δίσκος του Τριμήνου στη Γαλλία το 1978.

Τα υψηλά επαγγελματικά επιτεύγματα της Εθνικής Φιλαρμονικής Χορωδίας έχουν αναγνωριστεί με το Βραβείο Χρυσή Λύρα (1977) της Ένωσης Μουσικών και Χορευτών Βουλγαρίας, τρεις διακρίσεις από υψηλά-ιστάμενους κυβερνητικούς φορείς, όπως και το Βραβείο Κρυστάλλινης Λύρας το 2016 και τον Τίτλο του Μουσικού της Χρονιάς (2016).

TSVETAN KRUMOV

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Ο Tsvetan Krumov γεννήθηκε το 1986 στη Σόφια. Το 2006, πέρασε στην Εθνική Μουσική Ακαδημία “Prof. Pancho Vladigerov” της Σόφιας, με ειδίκευση στην όπερα και τη διεύθυνση συμφωνικής ορχήστρας στην τάξη του Καθ. Plamen Djourov, και διεύθυνση χορωδίας στην τάξη του Καθ. Miroslav Popsanov. Αποφοίτησε το 2012 και μέχρι το 2015 ήταν πλήρως απασχολούμενος διδακτορικός φοιτητής και βοηθός καθηγητή στην τάξη όπερας και διεύθυνσης συμφωνικής ορχήστρας του Καθ. Plamen Djourov. Ως μέρος της διδακτορικής του διατριβής αποκατέστησε, επιμελήθηκε και έπαιξε τα έως τότε άγνωστα συμφωνικά έργα του Nikola Atanasov. Δηιούθυne επίσης διάφορα χορωδιακά σχήματα.

Από το 2015, δουλεύει ως μάεστρος της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων (Βουλγαρία), και ως λέκτορας μουσικής ανάλυσης στο Πανεπιστήμιο Ξυκυρονα στα Άδανα, Τουρκία.

Όντας ακόμα φοιτητής, ο Tsvetan Krumov διηύθυne τις ακόλουθες πρεμιέρες για τη Βουλγαρία: τη *Sinfonia Concertante σε Σι-ύφεση μείζονα για κουαρτέτο πνευστών*, Op. 36 του Peter Lindpaintner, τη *Συμφωνία σε Ρε ελάσσονα* του Juan Arriaga, το *Κονσέρτο για Γαλλικό Κόρνο και Ορχήστρα* του Reinhard Kalleske, και την *Συμφωνία No. 3* του Nikola Atanasov.



Ο Tsvetan Krumov έχει εμφανιστεί με διάφορα μουσικά σύνολα στη Βουλγαρία και την Τουρκία. Ως συνθέτης, τα έργα του έχουν ερμηνευτεί στην Τουρκία. Τον Σεπτέμβριο του 2014, μετά από μια ενδελεχή επιλογή υποψηφίων από όλο τον κόσμο, ο Tsvetan Krumov επιλέχθηκε να συμμετάσχει στους τελικούς γύρους του 54ου Διεθνούς Διαγωνισμού Besançon για Νέους Αρχιμουσικούς, έναν από τους πιο φημισμένους διαγωνισμούς μουσικής διεύθυνσης. Από το 2017 μέχρι το 2022 διετέλεσε ως μάεστρος στο θέατρο της Βάρνα και το Κέντρο Μουσικής Παραγωγής, διευθύνοντας την χορωδία της όπερας και συναυλίες όπερας, σπερέτας και συμφωνικής μουσικής. Είναι ο μάεστρος-σκηνοθέτης του My Fair Lady (2019) και του The Czardas Queen (2018). Αυτό το διάστημα, διευθύνει την Εθνική Φιλαρμονική Χορωδία της Σόφιας.

Carmina Burana

ΧΟΡΩΔΙΑ Ι.Ν. ΑΓΙΩΝ ΚΥΡΙΛΛΟΥ & ΜΕΘΟΔΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Η Χορωδία Ι.Ν. Αγίων Κυρίλλου & Μεθοδίου Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1992 από τη σημερινή της διευθύντρια Μαρία Έμμα Μελιγκοπούλου και αποτελεί Σωματείο μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα. Η χορωδία αποτελεί το μεγαλύτερο χορωδιακό οργανισμό της Βόρειας Ελλάδας και λειτουργεί σε 4 τμήματα, στα οποία συμμετέχουν πάνω από 250 χορωδοί ηλικίας 5 – 28 ετών.

Η χορωδία λειτουργεί αφίλοκερδώς και σκοπός της είναι η παροχή χορωδιακής – φωνητικής εκπαίδευσης σε παιδιά και νέους που αγαπούν τη μουσική και το τραγούδι. Είναι ιδιαίτερα δραστήρια τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Έχει εμφανιστεί στην Αυστρία, Ελβετία, Ιταλία, Αγγλία, Τσεχία, Φινλανδία, Γερμανία, Ουγγαρία, Ολλανδία, Βουλγαρία, Ισπανία, Κίνα, Ρωσία, Τουρκία, Ρουμανία, Λευκορωσία, Ισραήλ, Αίγυπτο, Νότιο Αφρική, Καναδά, ΗΠΑ, Σρι Λάνκα, Σιγκαπούρη. Το 2017 εμφανίστηκε στην περίφημη σάλα Carnegie Hall της Νέας Υόρκης. Έχει εμφανιστεί στις περισσότερες ελληνικές πόλεις και σε πολλά νησιά μας (Αθήνα, Ναύπλιο, Πάτρα, Κεφαλλονιά, Κέρκυρα, Κρήτη, Πάτμο, Καβάλα, Φλώρινα, Πολύγυρο, Βόλο, Κιλκίς, Σέρρες, Κατερίνη κ.α. Τον Οκτώβριο του 2024 έδωσε σειρά συναυλιών στο Βανκούβερ και στο Powell River (Καναδάς). Έχει αποσπάσει διεθνείς διακρίσεις, όπως τα χρυσά μετάλλια στο “5th Brahms Choir Competition” (2007), στο “10th International Festival Moscow Sounds” (2008), στο “5th Lo-to-Quebec Choir Festival” (2009). Το 2011 αναδείχθηκε Category Winner στο “9th Venezia in Musica Choir Festival”. Συνεργάζεται τακτικά με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης, έχει συμπράξει με την Καμεράτα – Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής, έχει λάβει μέρος στο Φεστιβάλ Αθηνών και έχει μαγνητοσκοπήσει για την Ελληνική και Γερμανική Κρατική τηλεόραση. Το 2021 απέσπασε χρυσό δίπλωμα στον διαδικτυακό διαγωνισμό World Choir Games Flanders.

ΕΛΠΙΔΑ ΤΣΑΜΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Η Ελπίδα Τσάμη είναι πτυχιούχος διεύθυνσης χορωδίας από το ΤΜΕΤ Πανεπιστημίου Μακεδονίας και κάτοχος του μεταπτυχιακού τίτλου “Επιστήμες και Τέχνες της Μουσικής” του ίδιου Τμήματος, με έμφαση στην πιανιστική συνοδεία. Είναι επίσης πτυχιούχος πιάνου και ανώτερων θεωρητικών από το ΝΟΦ και φοιτά στην τάξη διπλώματος στο Θεματικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια διεύθυνσης χορωδίας με τους Basilio Astulez, Masis Aram Gozbek, Yoshihisa Mattias Kinoshita και Roman Vanags. Συμμετείχε στις Χορωδίες Αγίων Κυρίλλου & Μεθοδίου, στο φωνητικό σύνολο του ΤΜΕΤ και το φωνητικό σύνολο “Maestroso”, με τα οποία έδωσε συναυλίες στην Ελλάδα (ΜΜΘ, ΜΜΑ, Αθήνα, Πάτρα, Φεστιβάλ Πάτμου, Κέρκυρα, Σαμοθράκη κ.α. και στο εξωτερικό (Σρι Λάνκα, Καναδά, Γερμανία, Ρουμανία, Ελβετία, Ρωσία, Τουρκία, Τσεχία, Ιταλία, Κροατία, Ουγγαρία). Διδάσκει χορωδία στο Δημοτικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, στο Θεματικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και διευθύνει την παιδική χορωδία Ι. Ν. Αγίων Κυρίλλου & Μεθοδίου, με την οποία έχει ανεβάσει τα έργα: *Ο τεμπέλης δράκος* και *Λιλιπούπολη* στο ΜΜΘ και *Ragliacci* του Leoncavallo στο Φεστιβάλ Επαπυργίου. Συμμετείχε επίσης στο Eurotreff του Arbeitskreis Musik in der Jugend στο Wolfenbuttel της Γερμανίας, στο ατελιέ των παιδικών χορωδιών.

Το 2021 απέσπασε Χρυσό Δίπλωμα με το το γυναικείο σύνολο Vox Coralis στο διαδικτυακό 11th World Choir Games στη Φλάνδρα του Βελγίου. Το 2024 απέσπασε το Α΄ βραβείο στην κατηγορία των μικτών χορωδιών με το φωνητικό σύνολο “Maestroso” στο 2ο Διαγωνισμό Χορωδιών “Τάσος Παππάς”. Το 2024 απέσπασε Ασμένιο Δίπλωμα, στον 29ο διεθνή διαγωνισμό χορωδιών “Bella Bartok” στο Ντέμπερετσεν της Ουγγαρίας, στην κατηγορία των παιδικών χορωδιών.

ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΤΕΧΝΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Αποτελείται από προπτυχιακούς φοιτητές και φοιτήτριες του τμήματος. Ερμηνεύει έργα από την Αναγέννηση μέχρι τη σύγχρονη εποχή. Έχει εμφανιστεί σε Θεσσαλονίκη, Κομοτηνή, Φλώρινα, Βέροια και άλλες πόλεις της Ελλάδας.

Το 2017 εκπροσώπησε την Ελλάδα στο Διεθνές Φεστιβάλ Χορωδιών Zimriya στο Ισραήλ. Το 2018, 2022, 2023 και 2024 έδωσε σειρά συναυλιών στην Ιταλία (Ρώμη, Ασίζη, Sorrento, Vietri, Potenza, Savoia, Napoli, Pompei, Matera), μέσω προγράμματος Erasmus+. Το 2021 συμμετείχε στο Junger Künstler Bayreuth Festival, όπου παρουσίασε το περίφημο έργο *Vespro della beata vergine* του Μοντεβέντι ενώ το 2025 παρουσιάζει στο ίδιο φεστιβάλ ένα από τα πιο απαιτητικά χορωδιακά έργα της εποχής του Μπαρόκ, το Dixit Dominus του G. F. Handel.

Έχει παρουσιάσει με την ΚΟΘ συμφωνικά χορωδιακά όπως η 9η Συμφωνία του Μπετόβεν, τη *Carmina Burana* του Ορφ κ.α. καθώς και με την ορχήστρα του ΤΜΕΤ την *Krönungsmesse* του Μότσαρτ, τη *Fantasia* του Μπετόβεν, το *Παραμυθόδραμα* του Σκαλκώτα, το *Gloria* του Βιβάλντι, *Lumini e ombre* του Βασιλειάδη κ.α.

Συμμετέχει ανελλιπώς στο Φεστιβάλ Νεανικών Χορωδιών του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης από το 2015 μέχρι σήμερα. Τη χορωδία διδάσκει η Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Μαρία Έμμα Μελιγκοπούλου

ΜΑΡΙΑ-ΕΜΜΑ ΜΕΛΙΓΚΟΠΟΥΛΟΥ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

Είναι διδάκτορας και μεταδιδάκτορας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Ιονίου Πανεπιστημίου. Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος Διεύθυνσης Χορωδίας από το Boston University College of Fine Arts.

Είναι επίσης πτυχιούχος της Νομικής Σχολής του ΑΠΘ. Διδάσκει τακτικά σε μεταπτυχιακά προγράμματα του ΤΜΕΤ και είναι επιστημονική συνεργάτιδα του Ιονίου



Πανεπιστημίου και του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Έχει διεθνή καριέρα ως διευθύντρια χορωδίας με πλήθος εμφανίσεων στην Ελλάδα και το εξωτερικό (ΗΠΑ, Καναδά, Ινδονησία, Ν. Αφρική, Ταϊλάνδη, Μαλαισία, Γερμανία, Κίνα, Ιαπωνία, Σιγκαπούρη, Αυστρία, Φινλανδία, Ρωσία, Λετονία, Ιταλία, Βέλγιο, Ισπανία, Βουλγαρία, Ισραήλ, Αίγυπτο, Τουρκία, Ρουμανία, Ελβετία, Ολλανδία, Ουγγαρία, Αγγλία, Τσεχία, Λευκορωσία, Βέλγιο, Σουηδία κ.α.).

Είναι μέλος του National Music Honor Society (USA), του International Federation of Choral Music και Artistic Advisor και μέλος του Advisory Board της Interkultur.

Είναι μέλος του Συμβουλίου των World Choir Games και διατελεί κριτής σε διεθνή φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Ευρώπη, Ασία, Αφρική, Αμερική). Συνεργάζεται τακτικά με το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης, το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης και έχει συμπράξει με την Καμεράτα, τη Συμφωνική Ορχήστρα Φιλιππούπολης, την Ορχήστρα της ΕΡΤ και τη West London Festival Orchestra.

Τα συγγράμματά της «Εισαγωγή στην Τέχνη της Χορωδιακής Πράξης», «Χορωδιακά έργα Ελλήνων Συνθετών», «Χριστουγεννιάτικα Χορωδιακά για όμοιες Φωνές», «Μέθοδος Διδασκαλίας Χορωδίας για παιδιά 6 – 8 ετών», και «Χορωδιακά έργα από την Αναγέννηση έως σήμερα» κυκλοφορούν από τις Εκδόσεις Παπαρηγορίου Νάκας, Αθήνα. Το 2022 κυκλοφόρησε το ψηφιακό της σύγγραμμα «Η χορωδιακή τέχνη στην Ιστορία, τη Θεωρία και την Πράξη» από την ακαδημαϊκή πλατφόρμα «ΚΑΛΛΙΠΟΣ».

Είναι ιδρύτρια (1993), και διευθύντρια της Χορωδίας Ι.Ν. Αγ. Κυρίλλου & Μεθοδίου Θεσσαλονίκης.



Philoxenia Hotelia

HELEXPO



40η ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΟΥ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΥ

14-16.11²⁰²⁵

ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ & ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



philoxenia-expo.gr



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ
ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ
ΠΛΗΘΥΝΣΗΣ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ
ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

SETE

ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΓΙΑ



HELLENIC
HOTELIERS
FEDERATION



FedHATTA



HELEXPO

Η ΤΡΑΠΕΖΑ
ΤΗΣ ΔΕΘ-HELEXPO

ΕΘΝΙΚΗ
ΤΡΑΠΕΖΑ

ΕΠΙΣΗΜΟΣ
ΠΑΡΟΧΟΣ ΕΝΕΡΓΕΙΑΣ



ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ
ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ

AEGEAN

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΤΗΛΕΠΙ-
ΚΟΙΝΩΝΙΑΚΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ

NOVA

OFFICIAL DATA CENTER
INTERNET PROVIDER

ELANCOM

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΠΑΡΟΧΟΣ
ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΕΩΝ

Autohellas Hertz

ΟΡΓΑΝΩΣΗ

HELEXPO